

ABSTRAKSI

Nama : Angga Widhi Saputro

NIM : D2C007006

Judul : Resepsi Pemirsa Tentang Diskriminasi Gender dalam Tayangan *Kakek-Kakek Narsis* di Trans TV

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya bentuk diskriminasi gender yang ada di media. Hal ini tidak terlepas dari adanya budaya patriarki yang ada di balik produksi teks dan wacana yang ada dalam media. Media kerap menampilkan perempuan sebagai objek seks dan laki-laki sebagai subjeknya. Tayangan *talk show* bernama *Kakek-Kakek Narsis* diduga turut mempengaruhi dalam menampilkan perempuan yang hanya sebagai objek dari laki-laki dengan mengeksploitasi seksualitas yang dimilikinya.

Penelitian ini menggunakan analisis resepsi penonton perempuan yang menyaksikan tayangan *Kakek-Kakek Narsis* terhadap bentuk diskriminasi yang muncul, sebagai suatu bentuk perlawanan terhadap kekuasaan laki-laki di media. Pada penelitian ini menggunakan teori pemaknaan Stuart Hall dengan model *encoding-decoding* untuk menganalisis resepsinya. Sedangkan teori utamanya yakni menggunakan teori Feminisme Radikal, juga digunakan teori *Standpoint* sebagai pendukung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan metode wawancara mendalam. Subyeknya adalah para perempuan yang menyaksikan tayangan *Kakek-Kakek Narsis* berkalangan menengah keatas.

Hasil penelitian menunjukkan, para pemirsa meresepsi ke dalam tiga tipe pemaknaan yang diantaranya yaitu dominan, negosiasi dan oposisi. Informan yang berada dalam posisi dominan, memaknai sama seperti yang ditawarkan oleh media bahwa tindakan atau tayangan dalam acara *Kakek-Kakek Narsis* tidak menampilkan bentuk-bentuk diskriminasi menganggap bahwa adegan yang dilakukan perempuan dalam tayangan ini adalah sikap profesionalisme dalam bekerja. Sedangkan informan yang berada pada posisi negosiasi menyatakan, pengarah seksualitas perempuan dalam tayangan ini adalah sebagai daya tarik acara. Namun, mereka juga menyebutkan bahwa perempuan juga mengalami tindak diskriminasi seperti colekan, pelukan, kritikan fisik, dan penindasan oleh presenter laki-laki. Sementara bagi mereka yang masuk dalam posisi oposisi menjelaskan bahwa, semua yang ditayangkan dalam acara *Kakek-Kakek Narsis* adalah merupakan bentuk diskriminasi dan penindasan terhadap kaum perempuan. Hasil penelitian ini telah memperkuat tentang penyebaran ideologi patriarki yang dilakukan pihak pengelola melalui media massa yakni televisi sebagai alat kekuasaan (laki-laki) dalam mempertahankan status quo-nya dalam budaya patriarki di Indonesia.

Keywords : *talk show, diskriminasi, penindasan, patriarki*

ABSTRACT

Name : Angga Widhi Saputro

NIM : D2C007006

Title : *Audience Reception of Gender Discrimination in Program Kakek-Kakek Narsis in Trans TV*

This research based on many forms of gender discrimination in the media. It is not spite of patriarchal culture that is behind the production of text and discourse in the media. The media often show women as sex objects and men as subjects. Programs talk show called *Kakek-Kakek Narsis* alleged also affect in presenting women as the object of male by exploiting its sexuality. This research used analysis reception that appears, as a form of resistance to male power in the media.

On this research using the theory of the meaning of Stuart Hall encoding-decoding model to analyze the reception. Whereas main theory which uses the theory of Radical Feminism, Standpoint theory is also used as a support. This research use method a qualitative in-depth interviews. The subject is the women who watch the show *Kakek-Kakek Narsis* middle class and above.

The results showed, the audience make reception to the three types interpretation among the dominant, negotiation and opposition. Informants who are in a dominant position, interpret the same as that offered by the media that the actions or impressions in the show *Kakek-Kakek Narsis* did not show other forms of discrimination, assume that women do scenes in this show is the attitude of professionalism in work. Whereas informants who are in a position negotiating states, directing female sexuality in this show is as an attraction event. However, they also said that women also experience discrimination such as pokes, hugs, physical criticism, and oppression by the male presenter. While for those who are in the position opposition of explaining that, all of which shown on the show *Kakek-Kakek Narsis* was a form of discrimination and oppression of women. The results of this research has strengthened deployment of a patriarchal ideology that made the manager through the media of television as a tool of power (men) in maintaining the status quo in patriarchy culture in Indonesia.

Keywords : *talk show, discrimination, suppression, patriarchy*

PENDAHULUAN

Dewasa ini bentuk-bentuk diskriminasi gender marak sekali bermunculan baik dilingkungan sekitar maupun dalam dunia pertelevisian entah itu dalam bentuk verbal atau non verbal. Kondisi ini cukup mencemaskan yang mana kebanyakan diskriminasi tersebut ditujukan oleh kalangan perempuan. Sangat memperhatikan memang, ditengah-tengah masyarakat yang harusnya sudah 'modern', secara prinsip rasionalitas, demokrasi, dan humanisme yang mana jika dipandang melalui teori dapat mengurangi tindak diskriminasi, justru budaya tersebut kian menjamur di kehidupan masyarakat. Sangat jelas, akhir-akhir ini berita mengenai ketidakadilan, pelecehan seksual, dan lain-lain dirasakan betul oleh kaum perempuan. Bahkan media elektronik menggunakan wanita untuk kepentingan bisnis semata dengan hanya menonjolkan kemolekan tubuhnya yang dijadikan 'mesin' dalam meraup keuntungan.

Dalam dunia pekerjaan misalnya, dimana sebagian besar lowongan kerja profesi akuntan menginginkan dilakukan oleh perempuan karena dianggap lebih teliti dan ulet, dilain pihak kesempatan untuk menggunakan wewenang ternyata lebih kecil. Sebelum ditentukan sebagai pegawai pun ada syarat-syarat atau perjanjian bahwa yang bersangkutan tidak boleh menikah selama satu tahun. Karena umumnya perempuan pasca menikah akan hamil dan kemudian mengambil cuti panjang dengan kontribusi sebagai pegawai yang belum maksimal menambah kerugian bagi perusahaan.

Masih ingat tentunya kasus Rumah Sakit Mitra Internasional yang memecat tiga karyawatnya karena bersikeras memakai jilbab sesuai syariat, yaitu menutup sampai dada. Hal ini mengundang tanya, adakah yang salah bila menggunakan jilbab saat bekerja? bentuk-bentuk diskriminasi semacam ini membatasi perempuan dalam mencari pekerjaan yang cocok dengan karakternya. Berbeda dengan kasus pemecatan di Rumah Sakit Mitra Internasional, perempuan di Aceh bahkan diwajibkan untuk selalu berkerudung. Ada sanksi tegas bila kedapatan keluar rumah tidak berkerudung. Sanksi itu bisa teguran bahkan hukum cambuk bila keluar rumah dengan berpenampilan terbuka (pakaian ketat, seksi, memakai rok mini). Menurut Gubernur Aceh Irwandi, menyebutkan bahwa wajib jilbab bagi perempuan sudah menjadi hukum positif dan bukan lagi syariat agama. Apabila ada pihak-pihak yang mengkritisi tentang kebijakan tersebut mau tidak mau sudah bersentuhan dengan agama.

Sementara dalam Konstitusi, Pasal 28 I (2) UUD 1945 menyatakan bahwa, "*Setiap orang berhak bebas dari perlakuan yang bersifat diskriminatif atas dasar apapun dan berhak mendapatkan perlindungan terhadap perlakuan yang bersifat diskriminatif itu.*" Hal ini

berarti bahwa secara filosofis, Indonesia menjamin dan melindungi tiap warga negaranya dari sikap atau tindakan diskriminatif tanpa membedakan status sosial, ras, suku, budaya, agama, maupun jenis kelamin. Karena tindakan diskriminatif yang menyebabkan penguasaan dan dominasi terhadap salah satu kelompok warga tertentu merupakan sikap yang tidak berperikemanusiaan dan berperikeadilan, sebagaimana dinyatakan dalam pembukaan UUD 1945, *“Bahwa sesungguhnya kemerdekaan itu adalah hak segala bangsa dan oleh sebab itu, maka penjajahan di atas dunia harus dihapuskan karena tidak sesuai dengan perikemanusiaan dan perikeadilan”*.

Kondisi ini telah menjalar kedalam industri pertelevisian dimana banyak sejumlah program acara yang menayangkan adegan-adegan berbau diskriminasi. Hal ini juga bertolak belakang dengan pengesahan konvensi mengenai penghapusan segala bentuk diskriminasi terhadap wanita UU nomor 7 tahun 1984, kemudian juga tentang Undang-Undang Penyiaran Pasal 36 nomor 6 tahun 2002 yang menyatakan bahwa, *“Isi siaran dilarang memperolok, melecehkan dan/atau mengabaikan nilai-nilai agama, martabat manusia indonesia, atau merusak hubungan internasional”*.

Pada media elektronik sendiri keberadaan diskriminasi telah mewarnai tayangan pertelevisian di Indonesia. Kenyataan ini tampak pada program acara yang kerap kali menggunakan perempuan sebagai objek seksualitas. Peran perempuan hanya sekedar sebagai figura belaka, dengan menonjolkan sisi sensualitas. Terbukti dalam acara *Talk Show* di Indonesia yang kebanyakan memosisikan wanita sebagai bahan yang ditindas. Contoh *Talk Show* semacam ini adalah acara *Empat Mata* yang sekarang berubah menjadi *Bukan Empat Mata*, dalam acara yang dipandu oleh Tukul Arwana itu memperlihatkan bagaimana seorang Vega yang juga host dalam acara itu selalu tampil seksi dengan pakaian ketatnya. Kemudian pelecehan terhadap sosok Susi yang juga tidak lain istri dari Tukul sendiri yang mana kerap kali sengaja atau tidak sengaja dihina dan ditertawakan.

Semua adalah pernyataan tentang gender, dan didalam perundangan pun secara sah melarang adanya bentuk diskriminasi gender, menurut aturan yang berlaku mengenai diskriminasi terhadap perempuan yang juga telah disahkan oleh Undang-Undang no. 7 Tahun 1984, yaitu disitu disebutkan *“Setiap perbedaan, pengabaian, atau pembatasan yang dilakukan atas dasar jenis kelamin antara laki-laki dan perempuan, yang menyebabkan, mempengaruhi atau bertujuan mengurangi ataupun meniadakan pengakuan, penikmatan atau penggunaan hak asasi manusia dan kebebasan-kebebasan pokok dibidang politik,*

ekonomi, sosial, budaya, sipil atau apa pun lainnya kaum perempuan terlepas dari status perkawinan mereka, atas dasar kesetaraan antara laki-laki dan perempuan.”

Semakin tinggi rating sebuah program acara, maka semakin banyak keuntungan iklan yang didapat. Menyadari hal itu penyelenggara televisi berlomba untuk memperoleh sebanyak mungkin keuntungan dari penghasilan iklan, dengan menyajikan tontonan yang menarik banyak publik. Namun yang disesalkan adalah para pengelola televisi mengesampingkan dampak yang terjadi di masyarakat. Masyarakat yang heterogen terdiri dari berbagai macam warna dan budaya, hal semacam ini yang perlu diperhatikan oleh para pengelola televisi untuk lebih mencermati program yang tidak bertentangan dengan norma, etika, hukum dan dampak negatif yang ditimbulkannya. Melihat fenomena tersebut penulis berusaha mengangkat kedalam sebuah penelitian yang mana program acara *Kakek-Kakek Narsis* yang begitu banyak dinanti dan dinikmati orang namun disatusisi banyak juga kritikan-kritikan yang masuk mengenai tayangan tersebut. Hal ini yang ingin penulis mencoba teliti dalam penelitian ini.

Secara empirik banyak sekali masalah gender yang dijumpai lingkungan masyarakat dan media. *Kakek-Kakek Narsis* adalah bukti nyata bagaimana diskriminasi merambah kedalam suatu program acara yang disaksikan oleh khalayak luas. Hal ini sangat disayangkan mengingat dalam Undang-Undang pun melarang adanya bentuk-bentuk diskriminasi semacam ini. Didalam lembaga penyiaran secara jelas tertulis bahwa penyiaran melarang muatan yang memperolok, merendahkan, melecehkan, dan atau mengabaikan martabat manusia. Disatusisi tayangan ini dikritik namun disisi lain tayangan ini begitu dinantikan. Hal ini terbukti pada adanya komentar media sosial *Kakek-Kakek Narsis* Trans TV (Facebook) bahwa kebanyakan dari mereka menanggapi dan mengikuti acara tersebut hingga *request* bintang tamu kesayangannya dituntut untuk hadir dalam memeriahkan acara tersebut. Pertanyaan lain yang timbul disini adalah sudah tahu tayangan ini mendapat kritik dan teguran tetapi kenapa masih banyak yang menonton? Dan apakah penonton menerima bahwa objektifitas seksual yang dilakukan laki-laki dalam tayangan *Kakek-Kakek Narsis* adalah suatu hal yang wajar dan menghibur ataukah sebaliknya?

Beranekaragamnya kebudayaan dari suatu daerah membentuk persepsi yang berbeda pula mengenai pemaknaan suatu makna. Sebenarnya bagaimana proses pemaknaan yang dilakukan khalayak dengan latar belakang yang berbeda mengenai diskriminasi gender dalam tayangan *Kakek-Kakek Narsis* di Trans TV? Seperti apa resepsi yang ditangkap penonton?

Apakah hal yang disajikan oleh laki-laki (produsen, host, crew, kamera-man) sebagaimana makna dominan dapat diterima oleh kaum perempuan, setujukah perempuan dengan keadaan yang menggambarkan seperti itu. Makna dari sebuah teks televisi, semuanya akan kembali pada khalayak sendiri. Khalayak bebas menentukan keputusan apa yang mereka pilih setelah menyaksikan acara tersebut.

PEMBAHASAN

Perkembangan identitas gender sangat erat kaitannya dengan aspek biologis, sehingga hal ini merupakan bagian yang esensial dari konsep diri individu. Konsep kesetaraan gender merupakan suatu konsep yang rumit dan mengundang kontroversi. Apa yang dimaksud dengan kesetaraan antara perempuan dengan laki-laki. Kesetaraan gender dapat juga berarti adanya kesamaan kondisi bagi laki-laki dan perempuan dalam memperoleh kesempatan serta hak-haknya sebagai manusia, agar mampu berperan dan berpartisipasi dalam kegiatan politik, hukum, ekonomi, sosial budaya, pendidikan, pertahanan dan keamanan nasional, serta kesamaan dalam menikmati hasil pembangunan. Kesetaraan gender ditandai dengan tidak adanya diskriminasi gender antara perempuan dan laki-laki dalam segala akses. Laki-laki dan perempuan memiliki akses berarti memiliki peluang atau kesempatan untuk menggunakan sumber daya dan memiliki kewenangan dalam mengambil keputusan.

Bahasa merupakan sistem dari representasi yang diperlukan dalam seluruh proses pengkonstruksian makna. Penyebaran pemetaan konseptual diterjemahkan dalam bahasa umum sehingga bisa menghubungkan konsep ide dengan kata dan tulisan tertentu, citra (*image*) suara atau visual. pemahaman umum yang dipakai seperti kata-kata, suara atau image yang mengandung makna atau yang disebut dengan simbol. Simbol-simbol yang mengandung makna digunakan untuk merepresentasikan konsep. Hubungan antar simbol satu dengan yang lainnya dibawa dalam pikiran kita dan bersamaanya membuat sistem pemaknaan dalam suatu kultur. Citra suara, kata-kata, image, atau objek yang berfungsi sebagai simbol dan diorganisasikan bersama simbol lainnya dalam sebuah sistem yang mampu membawa dan mengekspresikan makna, pada intinya adalah bahasa. Bahasa tidak terbatas pada verbal (kata-kata, tuturan, dan tulisan), tetapi juga imajinasi visual, bahasa tubuh, dan ekspresi muka (Hall, 1997 : 8).

Televisi memang memainkan peran langsung dalam penetrasi kebudayaan oleh sistem makna dari lain tempat, tapi ia tidak menghapus konsepsi-konsepsi lokal. Proses ini lebih baik dipahami sebagai penumpukan makna-makna lokal oleh berbagai definisi alternatif, yang membuat keduanya menjadi relatif serta menciptakan pemahaman baru akan abiguitas dan ketidakpastian. Dalam Barker (2005: 360) dijelaskan, bahwa televisi menjadi sumber bagi pembentukan identitas kultural, dan pemirsa juga menggunakan identitas dan kompetensi kultural mereka untuk mendekode program dengan cara khas masing-masing. Seiring dengan mengglobalnya televisi, perannya dalam pembentukan identitas-identitas etnis dan nasional menjadi semakin penting

Penulis dalam hal ini memilih paradigma kritis untuk mendasari penelitian ini dikarenakan adanya persoalan gender (feminisme) yang kental akan penindasan dan ketidakadilan dalam masyarakat dan kehidupan sehari-hari yang ditujukan kaum perempuan oleh kaum laki-laki. Tradisi kritis cenderung memandang komunikasi sebagai suatu "*social arrangement of power and oppression*". Artinya didalam kebanyakan realitas sosial yang ada, komunikasi lebih didominasi oleh kalangan yang lebih kuat yang bermaksud hendak menindas yang lemah sementara pihak yang lemah ingin melakukan perlawanan (Parwito, 2007: 26). Dalam aliran kritis, dunia positivisme dan empirisme ilmu sosial, struktur memang tidak adil. Karena ilmu sosial yang bertindak tidak memihak, netral, objektif serta harus mempunyai jarak, merupakan suatu sikap ketidakadilan tersendiri, atau bisa dikatakan melanggengkan ketidakadilan (*status quo*). Oleh karenanya, paradigma ini menolak bentuk objektivitas dan netralitas dari ilmu sosial. Paradigma mengharuskan adanya bentuk subjektifitas, keberpihakan pada nilai-nilai kepentingan politik dan ekonomi golongan tertentu, terutama kaum lemah, golongan yang tertindas dan kelompok minoritas, dimana keberpihakan ini merupakan naluri yang dimiliki oleh setiap manusia.

Pada teori Stuart Hall yakni *Reception Theory* mengatakan bahwa makna yang dimaksudkan dan diartikan dalam sebuah pesan bisa terdapat perbedaan. Kode yang digunakan atau yang disandi (*encode*) dan yang disandi balik (*decode*) tidak selamanya berbentuk simetris. Derajat simetris dalam teori ini dimaksudkan sebagai derajat pemahaman serta kesalahpahaman dalam pertukaran pesan dalam proses komunikasi – tergantung pada relasi *ekuivalen* (simetri atau tidak) yang terbentuk diantara encoder dan decoder. Selain itu posisi *encoder* dan *decoder*, jika dipersonifikasikan menjadi pembuat pesan dan penerima pesan. Ketika khalayak menyandi balik (*decoding*) dalam suatu komunikasi, maka terdapat

posisi hipotekal, yakni : (1) *Dominant-Hegemonic Positian*, (2) *Negotiated Position*, (3) *Oppositional Position*.

Reception Analysis merupakan bagian khusus dari studi khalayak yang mencoba mengkaji secara mendalam proses aktual dimana wacana media diasimilasikan melalui praktek wacana dan budaya khalayaknya. David Morley pada tahun 1980 mempublikasikan *Studi of the Nationawide Audience* kemudian dikenal sebagai pakar analisis resepsi secara mendalam. Dalam tulisanya yang dimuat dalam *Cultural Transformation : The Politics of Resistence* (183, dalam Marris dan Tornham 1999: 474,475). Morley merujuk pada penelitian Hall, mengemukakan tiga posisi hipotesis didalam pembaca teks (program acara) yaitu;

1. *Dominant (atau hegemonic) reading*, pembaca sejalan dengan kode-kode program (yang didalamnya terkandung nilai-nilai, sikap, keyakinan dan asumsi) dan secara penuh menerima makna yang disodorkan dan dikehendaki oleh sipembuat program.
2. *Negotiated reading*, pembaca dalam batas-batas tertentu sejalan dengan kode-kode program dan pada dasarnya menerima makna yang disodorkan oleh sipembuat program namun memodifikasikanya sedemikian rupa sehingga mencerminkan posisi dan minat-minat pribadinya.
3. *Oppositional (counter hegemonic) reading*, pembaca tidak sejalan dengan kode-kode program dan menolak makna atau pembacaan yang disodorkan, dan kemudian menentukan frame alternatif sendiri didalam menginterpretasikan pesan atau program.

Kerangka *Reception Theory* pada penelitian ini akan digunakan peneliti untuk memahami dan melihat bagaimana khalayak memaknai pesan yang dikomunikasikan dengan pendekatan mendalam. Mengacu pada teori tersebut, peneliti mencoba mendiskripsikan hal-hal yang terkait dengan proses pemaknaan informan terhadap pesan dalam tayangan *Kakek-Kakek Narsis*.

Pemanfaatan teori *reception analysis* sebagai pendukung dalam kajian terhadap khalayak sesungguhnya menempatkan khalayak tidak semata pasif namun dilihat sebagai agen kultural (*cultural agent*) yang memiliki kuasa tersendiri dalam hal menghasilkan makna dari berbagai wacana yang ditawarkan media. Makna yang diusung media lalu bisa bersifat terbuka atau *polysemic* dan bahkan bisa ditanggapi secara opositif oleh khalayak. Makna sebuah teks pada dasarnya bersifat polisemi dan terbuka sehingga memungkinkan khalayak

untuk memahami dan menginterpretasikan pesan secara berbeda. Analisis resepsi berupaya menganalisisnya dengan apa yang ada ataupun sesuatu yang tersembunyi dibalik penuturan-penuturan *audience* tersebut.

Dengan menggunakan analisis resepsi, selain mendapat makna atas pemahaman dan interpretasi teks media, juga mendapat penjelasan mengenai :

1. Alasan mengapa terjadi perbedaan interpretasi dalam diri pembaca
2. Alasan mengapa para pembaca dapat membaca teks yang sama secara berbeda
3. Faktor-faktor kontekstual yang memungkinkan perbedaan pembacaan
4. Cara teks-teks kebudayaan dimaknai oleh audiens, dan pengaruhnya dalam keseharian mereka.

Beberapa teori dalam penelitian ini sangat relevan dalam menanggapi permasalahan yang ada dalam program acara *Kakek-Kakek Narsis*. Feminisme radikal berpendapat bahwa, ketidakadilan gender bersumber pada perbedaan biologis antara laki-laki dan perempuan itu sendiri. Perbedaan biologis ini terkait dengan peran kehamilan dan keibuan yang selalu diperankan oleh perempuan. Semua ini hanya termanifestasi dalam institusi keluarga, dimana begitu seseorang menikah dengan laki-laki, maka perbedaan biologis ini akan melahirkan peran-peran gender yang erat kaitannya dengan masalah biologis. Karenanya, para feminis radikal sering menyerang keberadaan institusi keluarga dan sistem patriarki. Keluarga dianggap sebagai institusi yang melahirkan dominasi laki-laki, sehingga perempuan ditindas. Feminisme radikal memandang pornografi sebagai bentuk subordinasi, karena menganggap pornografi tidak lebih dari propaganda patriarkal mengenai peran perempuan yang seharusnya sebagai pembantu, penolong, perawat, dan mainan laki-laki. Sementara laki-laki ada untuk dirinya sendiri, perempuan ada untuk laki-laki. Laki-laki subjek, perempuan objek (Tong, 2006 : 98).

Feminisme radikal pada dasarnya mempunyai 3 pokok pikiran sebagai berikut :

1. Bahwa perempuan mengalami penindasan, dan yang menindas adalah laki-laki. Kekuasaan laki-laki ini harus dikenali dan dimengerti, dan tidak boleh direduksi menjadi kekuasaan kapitalis, misalnya.
2. Bahwa perbedaan gender yang sering disebut maskulin dan feminim sepenuhnya adalah konstruksi sosial atau diciptakan oleh masyarakat, sebenarnya tidak atas dasar

perbedaan alami perempuan dan laki-laki. Maka yang perlu adalah penghapusan peran perempuan dan laki-laki yang diciptakan oleh masyarakat di atas tadi.

3. Bahwa penindasan oleh laki-laki adalah yang paling utama dari seluruh bentuk penindasan lainnya, dimana hal ini menjadi suatu pola penindasan.

KESIMPULAN

Berdasarkan analisis dan pembahasan terkait resepsi pemirsa tentang diskriminasi gender dalam tayangan *Kakek-Kakek Narsis*, ditemukan 3 pemaknaan yang berbeda dari informan dalam memaknai teks. Khalayak yang berada dalam posisi dominan, yakni memaknai sama seperti yang ditawarkan oleh media bahwa tindakan atau tayangan dalam acara ini tidak menampilkan bentuk-bentuk diskriminasi menganggap bahwa adegan yang dilakukan perempuan disini adalah profesionalisme dalam bekerja, jadi sebagai tuntutan pekerjaan selama itu dibayar tidak menjadi masalah. Bahkan sosok wanita seksi dalam tayangan ini digunakan sebagai penarik minat pemirsa untuk menonton serta punya daya jual yang tinggi. Khalayak yang berada dalam posisi negosiasi menganggap bahwa pengarah seksualitas perempuan dalam tayangan ini adalah sebagai daya tarik masyarakat untuk menonton acara ini, namun mereka juga menyatakan bahwa para perempuan yakni nanny dan bintang tamu juga mengalami tindak diskriminasi. Sedangkan khalayak yang berada dalam posisi oposisi menyatakan, semua yang ditayangkan dalam acara *Kakek-Kakek Narsis* adalah merupakan bentuk diskriminasi dan penindasan terhadap kaum perempuan. Hasil penelitian ini telah memperkuat tentang penyebaran ideologi patriarki yang dilakukan pihak pengelola melalui media massa yakni televisi sebagai alat kekuasaan (laki-laki) dalam mempertahankan status quo-nya dalam budaya patriarki di Indonesia.

Dalam menanggapi penelitian ini resepsi audience tidak pernah menjadi pihak pasif dalam membaca sebuah teks kebudayaan. Hasil penelitian menyebutkan bahwa seksualitas diilustrasikan audience sebagai bentuk pengarah, pengaturan dan pengekspresian perempuan sebagai bentuk hiburan dalam media. Faktor pendidikan dan budaya mempengaruhi keaktifan audience dalam memproduksi makna, ketika menyaksikan sesama perempuan yang dilecehkan seksualitasnya oleh media membuat mereka berempati, merasa menjadi bagian sesama perempuan yang dilecehkan. Feedback yang diberikan audience dalam memaknai kontruksi media memberikan jawaban bahwa audience tidak serta merta

menerima apa yang ditontonnya, melainkan memprosesnya yang kemudian disesuaikan dengan pengalaman hidup, faktor lingkungan dan pendidikan.

Kepada pihak pengelola media disarankan untuk perlu memperhatikan manfaat apa yang dapat diberikan kepada masyarakat dalam menayangkan sebuah program acara. Tidak hanya dapat menghibur namun mampu setidaknya memberikan manfaat baik berupa hiburan maupun dari sisi pendidikan. Dengan begitu diharapkan dalam masa mendatang bentuk-bentuk acara televisi semakin variatif dan berkualitas tidak monoton dan hanya sekedar ikut-ikutan seperti yang diperlihatkan sekarang. Karena sebenarnya untuk mencapai rating tinggi adalah dengan melihat suatu program acara dapat bertahan lama dan dicintai penontonya karena mutu dan konsep acara yang menarik, bukan eksploitasi ataupun penindasan terhadap pihak tertentu. Adanya faktor pendidikan ini maka diharapkan menjadi kesadaran penonton untuk dapat meningkatkan kemampuan membaca teks yang baik dan dapat mengambil keputusan untuk menyikapi tayangan bernuansa gender semacam ini secara lebih dewasa.

Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) dalam hal ini harus turun tangan menindak lanjuti program tayangan yang mengedepankan unsur gender dan diskriminasi semacam ini. Karena dalam Undang-Undang pun menyebutkan bahwa segala macam bentuk penindasan dan diskriminasi harus segera dihapuskan seperti yang terdapat pada pasal 28 (I) 2 UUD 1945. KPI harus menyiapkan sistem regulasi yang efektif dan memberikan tindakan tegas terhadap tayangan-tayangan yang tidak sesuai dan menonjolkan ketimpangan gender akibat ketidakadilan yang ditunjukkan oleh perempuan baik dalam sikap maupun peran.

Menarik atau tidaknya suatu program acara bukanlah dilihat dari artis atau bagaimana cara berpakaianya, namun melihat secara keseluruhan inti dari konsep acara yang disajikan, bagaimana manfaat dan unsur pendidikan yang bisa diambil setelah melihat tayangan ini. Melalui tayangan *Kakek-Kakek Narsis* menjadikan pelajaran bagi pengelola lain agar bisa membuat acara yang lebih baik lagi dengan tidak memandang keberadaan gender dan diskriminasi di media, dan untuk masyarakat diharapkan untuk lebih cerdas lagi dalam memaknai isi teks media.

DAFTAR PUSTAKA

A.MacKinnon, Catharine. (1987). *Feminism Unmodified*. Havard University Press, USA : Ninth Printing.

- Agger, Ben. (2003). *Teori Sosial Kritis*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Alcoff (1989). *Reposting Feminism and Education : Perspectives on Educating for Social Change*. London : Greenwood.
- Arief Budiman. (1982). *Pembagian Kerja Secara Seksual*. Jakarta : Gramedia.
- Barker, C. (2005). *Culture Studies Teori dan Praktik*. London : Sage Publications.
- Berger, C.R. and S.H., Chaffe. (1983). *Handbook Communication Science*. Beverly Hills : Sage Publications.
- Basow, Susan A. (1992). *Gender Stereotypes and Roles*. USA : Brooks/Cole Publishing Company.
- Cott, Nancy F. (1987). *The Grounding of Modern Feminism*. Yale University Press. New Haven.
- Creswell. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design : Choosing Among Five Tradition*. London : Sage Publications.
- Croteau, David and William Hoynes (2007). *Media/Society*. Pine Forge Press, USA : Thousand Oaks.
- Effendy. O.U. (2003). *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti.
- Fiske, John. (1987). *Television Culture*. London : Routledge.
- Fiske, J. (2004). *Culture and Communication Studies*. Yogyakarta : Routledge.
- Grant, A.E. & Wilkinson, J.S. (2009). *Understanding Media Convergence : The State of the Field*. NY : Oxford University press (9).
- Griffin, EM. (2006). *A first Look At Communication Theory, 6th Edition*, New York : McGraw-Hill, inc.
- Grossberg, Lawrence, Carly Nelsen, dan Paula A. Treicher. (1992). *Culture Studies*. New York, London : Routledge.
- Guba. Egon (ed.). (1990). *The Paradigm Dialog*. London : Sage Publications.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Baverley Hills : Sage Publications.
- Harris, Marvin. (1968). *The Rise of Anthropological Theory*. New York : Thomas Y. Cromwell Company.
- Jackson, Stevi dan Jackie Jones. (2009). *Teori-Teori Feminis Kontemporer*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Jensen, Klaus, Bruhn & Jankowski, Nicholas W. (2003). *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. London : Routledge.
- Junaedi, F. (2007). *Komunikasi Massa (Pengantar Teoritis)*. Yogyakarta : Santusta.

- Kasiyan. (2006). *Bias Gender Dalam Iklan Televisi*. Media Pressindo.
- Kasiyan. (2008). *Manipulasi dan Dehumanisasi Perempuan dalam Iklan*. Yogyakarta : Ombak.
- Khun, Thomas. (1970). *The Structure of Scientific Revolution* (cetakan ke-2) Chicago : Chicago University Press.
- Littlejohn, Stephen W & Foss, Karen A. (2008). *Theories of Human Communication, USA* : The Thomson Corporation.
- Luhulima. (2002). *Penghapusan Diskriminasi Terhadap Wanita*. Bandung :Alumni.
- Sadli, Saparinah. (2010). *Berbeda Tetapi Setara*. Jakarta : Penerbit Buku Kompas.
- Silverstone, Roger.(1994). *Television : and everyday life*. London, New York : Routledge.
- Soekarno (1963). *Kawajiban Wanita dalam Perjuangan Republik Indonesia*. Jakarta : Penerbit Buku-Buku Karangan Presiden Soekarno.
- Spradley, J.P. (2006). *Metode Etnografi (penerjemah : Elizameth, M.Z dari The Ethnographic Interview) edisi II*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Sudibyoy, Agus. (2004). *Ekonomi Politik Media Penyiaran*. Yogyakarta : Penerbit LkiS Yogyakarta
- Sunarto. (2009). *Kekerasan, Televisi & Perempuan*. Jakarta : Penerbit Buku Kompas.
- SuSan A. Basow (1992). *Gender Stereotypes and Roles*. Pacific Grove, California : Brooks/Cole.
- Storey, Jhon. (2008). *Cultur Studies dan Kajian Budaya Pop*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Tong, Rosemerie Putnam (1998). *Feminist Thought : Pengantar Paling Konferhensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Mansour Fakh. (1997). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar
- Martadi. (2000). *Reposisi Citra Melalui Logo*. Jurnal Nirmana.
- McQuail, Denis. (1991). *Teori Komunikasi Massa*, Penerbit Erlangga, Jakarta, Edisi kedua.
- Moelong, Lexy J. (1991). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Morley, David (1992). *Television Audience and Cultural Studies*. London : Routledge.
- Parwito, (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta : LkiS.
- Winship, J. (1981) *Woman Become an "individual" : Femininity and Consumption in Magazine*. Birmingham ; University of Birmingham.