

ABSTRAKSI

PERUBAHAN STRUKTUR NARATIF ACARA MEMASAK di TELEVISI

Memasak merupakan aktifitas yang memiliki nilai kesulitan, dengan banyaknya peralatan, serta bahan masakan yang memiliki fungsi berbeda. Televisi dengan kesempurnaan elemen komunikasi menghadirkan acara memasak. Pada awal kehadirannya, acara memasak berfungsi untuk mengedukasi kepada khalayak yang ingin belajar memasak, dengan pemandu acara memasak yang ditampilkan sosok Ibu yang menghadirkan menu-menu Nusantara. Seiring berjalannya waktu pekerja media merubah struktur pada acara memasak, dengan menghadirkan unsur kesenangan pada acara memasak *Ala Chef*, yang dipandu oleh Farah Quinn.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perubahan struktur naratif acara memasak di televisi dari sudut pandang laki-laki. Dengan menggunakan pendekatan semiotika dan dua unsur kesenangan *jouissance* dan *plaisir* Roland Barthes, serta kacamata Fiske, penulis membedah simbol-simbol tayangan yang disajikan melalui tiga level yaitu *reality*, *representation*, dan *ideology*. Kemudian yang terakhir, penulis menggunakan teori *the pleasure and power of looking* milik Mulvey untuk menganalisis kategori kesenangan yang terdapat pada acara memasak *Ala Chef*.

Hasil penelitian menunjukkan adanya perubahan struktur naratif acara memasak *Ala Chef* pada tiga bagian. Pertama adalah acara memasak sebagai program hiburan. Perubahan ini meliputi *setting* yang tidak lagi menggunakan dapur, serta pakaian memasak yang tidak lagi menggunakan celemek pada acara memasak *Ala Chef*. Kemudian perubahan kedua adalah acara memasak dalam narasi liburan. Dalam hal ini, acara memasak *Ala Chef* tidak menghadirkan *audience* yang pada acara memasak, berbeda dengan acara memasak sebelumnya. Menu yang disajikan *Ala Chef* merupakan menu coba-coba yang mengedepankan nilai kecantikan pada masakan, dan bukan merupakan menu Nusantara. Sedangkan temuan yang terakhir adalah *chef* cantik, seksi dan berusia muda sebagai objek kesenangan. Farah Quinn dengan penampilan seksi sebagai *chef* yang menyajikan acara memasak *Ala Chef*, menggunakan ekspresi serta *gesture* yang berlebihan, sehingga terkesan menggoda khalayak untuk mencoba menu percobaannya.

Kata kunci : Perubahan Narasi, Chef Cantik dan Seksi, Objek Kesenangan, Percobaan Menu

ABSTRACT
NARRATIVE STRUCTURE EXCHANGE on CULINARY
TELEVISION PROGRAM

Cooking is an activity that has a value of difficulty, with much of the equipment, as well as cooking materials that have different functions. Television with perfection elements of communication presents a cooking show. At the beginning of the attendance, the event serves to educate cooks audiences who want to learn to cook, the host of the show cooking display that presents the figure of Mother archipelago menus. As time went on changing the structure of media workers on a cooking show, presenting the fun at Ala Chef cooking show, hosted by Farah Quinn.

This study aims to analyze the changes in the structure of narrative TV cooking show from the perspective of men. Using a semiotic approach and two elemental pleasure plaisir jouissance and Roland Barthes, and eyeglasses Fiske, the author dissect the symbols of impressions served through three levels, reality, representation, and ideology. Finally, the author uses the theory of the pleasure and power of looking Mulvey belonging to analyze kesengan category contained on Ala Chef cooking show.

Results showed that changes in narrative structure Ala Chef cooking show in three parts. First is the show cooking as entertainment programs. This change includes settings that are no longer using the kitchen, cooking and clothes that no longer use the apron on Ala Chef cooking show. Then the second change in the narrative is a cooking vacation. In this case, Ala Chef cooking show does not present the audience a cooking show, in contrast to previous cooking shows. The menu is served Ala Chef is a menu that emphasizes try beauty value in cooking, and is not a menu archipelago. While the findings of the latter is the chef pretty, sexy and young as an object of pleasure. Farah Quinn with a sexy performance as the chef serves Ala Chef cooking show, using expressions and gestures are exaggerated, so that audiences seem tempting to try the experiment menu.

Keywords : Narrative Exchange, Chef Pretty and Sexy, Object of Pleasure, Experiment Menu.